

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Иркутской области  
Боханский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Харатиргенская начальная школа - детский сад»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
Протокол №\_5\_  
от «\_28\_»\_мая\_2024\_г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_И.М.Нигаметзянова  
Протокол №\_7\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2024\_г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
\_\_\_\_Н.А.Салыхова  
Приказ №\_69\1\_  
от «\_03\_»\_июня\_2024\_г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный мир театра»  
для воспитанников 5-6 лет**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 7 месяцев

Составитель: Елаева Е.П.,  
Воспитатель, первой квалификационной категории

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»
Название объединения	«Волшебный мир театра»
Разработчик	Елаева Екатерина Петровна, воспитатель, первая квалификационная категория; среднее педагогическое образование
Год разработки программы	2024
Аннотация программы	Данная программа направлена на стимулирование речи, воображения, фантазии. Предусматривает формирование интереса к театру, приобщение детей к театральной культуре, позволит сформировать умение вести себя на сцене и в жизни непринужденно.
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Приобщение детей к театральной культуре
Уровень программы	стартовый
Возраст учащихся	5-6 л.
Необходимость медицинской справки для занятий	Нет
Количество учащихся в группе	7-14
Срок реализации программы	7 месяцев
Объем программы	29 часов
Цель программы	Формирование общей культуры учащихся через театральную деятельность
Задачи программы	<p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся;</li> <li>• развивать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми вне семьи</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать интерес к театру;</li> <li>• приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;</li> <li>• продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.</li> <li>• развивать диалогическую и монологическую формы речи.</li> <li>• развивать внимание и память, творческое</li> </ul>

	<p>воображение;</p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять кругозор детей через театральную культуру;</li> <li>• обучение дошкольников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый )</li> <li>• совершенствовать навыки речевого общения в процессе театрализованной деятельности.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><b>По окончании обучения учащиеся</b></p> <p><b>Будут знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• что такое театр, театральное искусство;</li> <li>• какие представления бывают в театре;</li> <li>• кто такие актеры;</li> <li>• какие превращения происходят на сцене;</li> <li>• как вести себя в театре</li> </ul> <p><b>Будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;</li> <li>• создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;</li> <li>• выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получать удовольствие от творчества;</li> <li>• двигаться под музыку в ходьбе, беге, пляске, игре;</li> </ul> <p><b>В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческая активность, самостоятельность;</li> <li>• эмоциональная отзывчивость.</li> </ul> <p><b>В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение слышать себя и своих партнеров;</li> <li>• понимание режиссерского замысла педагога.</li> </ul>
<p>Средства обучения – количество единиц на группу, интенсивность использования по продолжительности программы в процентах на одну единицу</p>	<p>Учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 шт., 100 %</p> <p>Музыкальный центр – 1 шт., 50%</p> <p>Теневой театр. 100%</p> <p>Пальчиковый театр. 100%</p> <p>Театр Би-ба-бо. 100%</p> <p>Детские костюмы для спектаклей. 100%</p> <p>Взрослые костюмы для спектаклей. 100%</p>

	Маски - 100% Ширма для кукольного театра. 100% Декорации к спектаклям 50 % Аудиозаписи, 50 %
--	---

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана *в соответствии с современными нормативными правовыми актами* и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Программа разработана с учетом локальных актов МБОУ Харатиргенская НШ-ДС: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Актуальность программы.** В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы Иркутской области «Развитие образования» на 2024–2030 годы, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ способствующих развитию и социализации детей.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Волшебный мир театра» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию детей, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности

взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### ***Новизна программы***

Новизна Программы заключается в том, что:

в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);

-дети знакомятся с новыми видами театральных кукол;

-репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;

-дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;

-родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

***Отличительные особенности программы*** Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Еще раз подчеркну: занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Основной, ведущей деятельностью учащихся 5-6 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группу производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении на обучение по дополнительной образовательной программе "Волшебный мир театра"

Состав группы постоянен: 7-14 человек.

**Уровень сложности содержания программы.** Программа «Волшебный мир театра» имеет *стартовый уровень сложности содержания*, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков, формирование общей театральной культуры.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 29 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия – 30 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей старшего дошкольного возраста.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 15 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБ ДОУ "Детский сад 19", платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование общей культуры учащихся через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся;
- формировать у учащихся опыт успешной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми вне семьи

**Развивающие:**

- формировать интерес к театру;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.
- развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- развивать внимание и память, творческое воображение;

**Образовательные:**

- расширять кругозор детей через театральную культуру;
- обучение дошкольников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый и т.п.).
- совершенствовать навыки речевого общения в процессе театрализованной деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество занятий/часов			
		виды занятий			Форма контроля
		теория	практика	Количество занятий/часов	
1.	<b>Мониторинг</b>		1	1	Диагностическая карта
2.	<b>Знакомство с театром</b>	1		1	Викторина «Что я знаю о театре?»
2.1	Кто работает в театре. «Закулисье»	1		1	
2.2	Как вести себя в театре. Играем в театр.		1	1	
3	<b>Знакомство с разными видами театра.</b>	1		1	
3.1	Пальчиковый театр. Картонажный театр		1	1	



3.2	Формирование навыка пересказа		1	1	Беседа
3.3	Настольный театр Театр ростовых кукол		1	1	
3.4	Масочный театр Теневой театр		1	1	
4	<b>Культура и техника речи.</b>	1		1	Беседа, пересказ (словесные зарисовки)
4.1	Сила голоса (скороговорки, чистоговорки)		1	1	
4.2	Игры-диалоги		1	1	
4.3	Формирование навыка пересказа		1	1	
5	<b>Основы актерского мастерства.</b>		1	1	Инсценировка «В гостях у сказки»
5.1	Мимика		1	1	
5.2	Пантомима		1	1	
5.3	Сценическое движение		1	1	
5.4	Расслабление мышц		1	1	
5.5	Чувства, эмоции		1	1	
6	<b>Знакомство с театром кукол.</b>	1		1	Показ спектакля «Репка»
6.1	Куклы Би-ба-бо		1	1	
6.2	Театр –кукол оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»		1	1	
6.3	Кукловождение		1	1	
7	<b>Театральные игры</b>		1	1	Инсценировка

7.1	Игры-превращения		1	1	шуток - маляток (по ролям)
8	Мониторинг		1	1	Диагностическая карта
9	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	1	2	
10	Премьерный показ театрализованного представления (спектакля)		1	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	6	23	29	

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1. Мониторинг** Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.

#### **Раздел 2. Знакомство с театром**

*Теория.* Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

*Практика.* Сюжетно ролевая игра "Театр"

*Форма контроля.* Соблюдение правил поведения в театре, развитие выразительной речи.

#### **Раздел 3. Знакомство с разными видами театра.**

*Теория.* Познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) Пальчиковый театр. Картонажный театр. Настольный театр. Театр ростовых кукол. Масочный театр Теневой театр.

*Практика.* Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности.

*Форма контроля.* Способствовать развитию актерских данных у детей. Педагог отслеживает четкость и координацию речи и движений.

#### **Раздел 4. Культура и техника речи.**

*Теория.* Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1 Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3 Творческие игры со словом.

*Практика.* Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

**Форма контроля.** Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Веселый бубен». Контроль за умением использовать различные средства выразительности при пересказе – сила голоса, ударение и т.д.

#### **Раздел 5. Основы актерского мастерства.**

**Теория.** Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Знакомство с элементами актерского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

**Практика.** Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Артикуляционная гимнастика; Этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», и/у «Зеркало»

**Форма контроля.** Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; игра «Рожицы» Контроль за умением владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

#### **Раздел 6. Знакомство с театром кукол.**

**Теория.** Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, куклы - оригами, куклы с «живой рукой»).

**Практика.** Освоение приемов кукловодства, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем. Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и мыши»;

**Форма контроля.** Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, контроль за выразительностью голоса при инсценировке с куклами, выражение эмоций голосом.

#### **Раздел 7. Театральные игры**

**Теория.** Познакомить детей с основными атрибутами теневого театра. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой.

**Практика.** Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки. Разыгрывание сказки «Репка» с использованием теневого театра.

**Форма контроля.** Артикуляционная и пальчиковая гимнастика и игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет ит.д.)

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **По окончании обучения учащиеся**

- приобщаться к театральной культуре;
- обогатят свой театральный опыт и узнают, что такое театр, театральное искусство, какие представления бывают в театре;
- узнают какие представления бывают в театре;
- познакомятся с театральными профессиями, такими как, актер, режиссер, костюмер, гример и т.д.;
- узнают какие превращения происходят на сцене и как правильно вести себя в театре;
- научатся выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- обогатят словарный запас, научатся пользоваться прямой и косвенной речью, участвовать в диалоге и строить самостоятельные высказывания в виде монолога, тем самым совершенствовать навыки речевого общения в театрализованной деятельности.
- Научатся разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, создавать художественные образы, распределять между собой

обязанности и роли, вести себя на сцене и в жизни непринужденно, не испытывая стеснения;

- смогут развить творческое воображение, память и внимание;

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- творческая активность, предпосылки к самостоятельности;
  - эмоциональная отзывчивость.
- ***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***
- умение слышать себя и своих партнеров;
  - понимание режиссерского замысла педагога

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 29

Количество учебных дней – 29

Продолжительность каникул – Зимние – 27.12.2024-08.01.2025

Даты начала и окончания учебных периодов – 01 октября – 30 апреля.

Составляется календарный учебный график для группы; в нем отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма контроля, предусмотренная в содержании программы (Приложение 1).

### **2.2 Условия реализации программы**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.

#### ***Техническое обеспечение:***

- Музыкальный центр
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Маски
- Ширма для кукольного театра.
- Декорации к спектаклям
- Аудиозаписи, .

#### ***2. Информационное обеспечение:***

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- литература

**3. Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

## 2.3 Формы аттестации / контроля

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБОУ Харатиргенская НШ-ДС. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика – определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- итоговая диагностика – форма проведения итоговой диагностики – отчетный спектакль.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

### *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- наблюдение;
- игра;
- спектакль.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа «Волшебный мир театра» опирается на *принципы построения общей дидактики:*

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.

- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
- Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
- Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

***По источникам передачи и характеру восприятия информации:***

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, демонстрация и пр.);
- практические (самостоятельная творческая деятельность).

***Формы организации проведения занятий***

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

***Формы работы при реализации программы***

*Индивидуальная:* предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

*Подгрупповая и групповая:* групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

***Педагогические технологии, используемые при реализации программы***

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах .

Основные принципы обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что

способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

#### *Алгоритм учебного занятия*

- организационный момент (актуализация знаний);
- знакомство учащихся с новыми видами театра, куклами;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; спектакль.

#### *Дидактические материалы*

<b>№ п/п</b>	<b>Название материалов</b>
1	Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
2	Карточки настроения;
3	Художественная литература;
4	Иллюстрации по сказкам;
5	Видеоматериалы спектаклей, подборка DVD-дисков с экранизацией стихов, рассказов, сказок.

## 2.6 Список литературы

### *Основная литература:*

1. Алянский Ю. Азбука театра М.:1998г.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи М.:2012г.
3. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.:изд. Цветной мир, 2013г
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.:ТЦ "Сфера",2009.
5. Нищева Н.В. Формирование навыка пересказа у детей дошкольноговозраста Изд-во: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2009г.
6. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006 –156 с.
7. Распопов А.Г. Какие бывают театры Изд-во: Школьная пресса 2011г.
8. Савушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика). М.:Волгоград: Корифей, 2009.
9. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений М.:изд.Аркти,2011г.

### *Интернет ресурсы:*

1. <http://www.maam.ru>, международный образовательный портал
2. <http://doshkolnik.ru>, Всероссийское сетевое издание Дошкольник 3. <http://dramateshka.ru>, сценарии для кукольного театра, музыка для спектаклей
5. <http://nsportal.ru>, картотека игр-пантомим



**Календарный учебный график**  
2024-2025 учебный год  
 Программа «Волшебный мир театра»  
 Год обучения 1  
 Группа № 1  
 Педагог Елаева Е.П

№ п/п	Дата	Форма занятия / очно или дистанционно	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Диагностика / очно	1	Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности	Вводная диагностика
2		Беседа, просмотр презентации.	1	Виртуальное путешествие в театр.	Наблюдение
3		Беседа, просмотр презентации	1	Кто работает в театре. «Закулисье».	Наблюдение
4		Беседа с игровыми элементами	1	Как вести себя в театре. Играем в театр.	Наблюдение
5		Беседа. Просмотр презентации	1	Знакомство с разными видами театра	Наблюдение
6		Игра	1	Пальчиковый театр	Игра
7		Игра	1	Картонажный театр	Игра
8		Беседа с игровыми элементами	1	Формирование навыка пересказа (образовательные ситуации)	Игра
9		Игра-имитация	1	Настольный театр	Игра
10		Беседа с игровыми элементами	1	Театр ростовых кукол	Игра
11		Игра-имитация	1	Масочный театр	Игра
12		Беседа с игровыми элементами	1	Теневой театр	Игра
13		Артикуляционная гимнастика	1	Упражнение на дыхание «Дует ветер»	Наблюдение
14		Беседа с игровыми элементами	1	Сила голоса (скороговорки, чистоговорки)	Игра
15		Игра-имитация	1	Игры-диалоги	Игра
16		Беседа с игровыми элементами	1	Формирование навыка пересказа	Игра
17		Игра-имитация	1	Мимика	Наблюдение

18		Беседа с игровыми элементами	1	Пантомима	Наблюдение
19		Игра-имитация	1	Сценическое движение	Наблюдение
20		Беседа с игровыми элементами	1	Расслабление мышц	Наблюдение
21		Просмотр презентации	1	Знакомство с театром кукол.	Наблюдение
22		Беседа с игровыми элементами	1	Куклы би-ба-бо	Игра
23		Изготовление кукол-оригами для театра.	1	Театр - кукол оригами.	Наблюдение
24		Игра-имитация	1	Формирование навыка пересказа (образовательные ситуации)	Наблюдение
25		Беседа с игровыми элементами	1	Инсценировка шуток-малюток	Игра
26		Сюжетно-ролевая игра	1	Подготовка к отчетному спектаклю	Наблюдение. Диагностические беседы с детьми и их родителями
27		Сюжетно-ролевая игра	1	Подготовка к отчетному спектаклю	Наблюдение
28		Сюжетно-ролевая игра	1	Подготовка к отчетному спектаклю	Наблюдение
29		Спектакль	1	Отчетный спектакль	спектакль
		<b>Всего</b>	<b>29</b>		

*Приложение 2.*

**Оценочные материалы  
Диагностическая карта**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Основные навыки и умения												Общий уровень освоения программы	
		Основы театральной культуры			Речевая культура			Основы актерского мастерства			Основы коллективной творческой деятельности				
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н		

В – высокий уровень освоения программы

С – средний уровень освоения программы

Н – низкий уровень освоения программы

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

## **Критерии оценки уровня освоения программы**

### *1. Основы театральной культуры:*

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### *3. Основы актерского мастерства:*

Высокий уровень – Интуитивно распознает атмосферу события, места, времени года, дня и умеет вживаться в эту атмосферу, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, импровизацию.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### *4. Основы коллективной творческой деятельности:*

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.